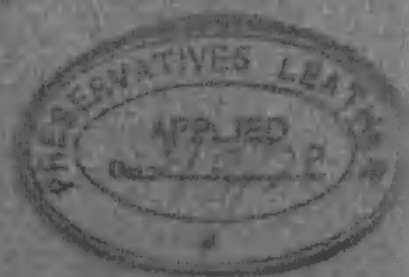


٣٠٢٧
شرح السيرة



جاری شد

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته العظمى



قد استر ببيت الكنا المصحح بجا ربه در بنفشه ثلثه اونه
 و سید البایع المدعو بصره القلی از مولی مصباح الدین محمد
 فی شهر ذی الحجه سنه ثلثه ثمان و سبعین الف و مائتین و تسع المائتین و تسع
 المائتین لکن العبد الضعیف السید محمد الدین از سید محمد
 محمد الحسین المحض الفاضل ابن ابی البراء ابنی حضرت

و السلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد سئلني ان لا يسعني ما القىته ان الحق بمقدوني في الامر

بسم الله الرحمن الرحيم

محمد كياس بن عبد الحميد الجودي وليس في الحقيقة غيره موجود ثم فصل على سبيل مقتضى
عليه لم يطيب الحق والعود الموعود بعث في مقام محمود وعلى آله الذين اطاعوك في
القيام والقعود والركوع والسجود اما بعد فيقول الامام الفاضل والركام الباهر
افضل المتأخرين في الملة والذين احبوا الامام السعيد الحسن المجاور دام الله فطامته و
لذا انت شمس من شمس معصومة عن الكسوف والظلمة والظلمة مستطارة كان كنه
الذي وصفه الفاضل المحقق والعالم المذوق ملازمة للوحي والوحي هو محمد بن الحنفية
الله مكانا عليا مع صرحه ووجاهة نظره مشتملا على فوائده وفوائده لطيفة محتوية على
دقائق الاسرار العزبية ومنظومة على المباحث التزجية مفتاح العلوم الادبية ولم يتفق المخرج
يذكر كتابه ويخرج من فقه الباب فخره لم يكف في شرحه عنها القاص فليست في شرحه مواضع
المشاكل من بدور في جوده انكار او ذراع ومسته انه لم يزد من شرح الى هذا الا وان لم
انتم قبلهم ولا جان ثم اني ارجع الفضل ان اكتب له شرحا يجعل في الفاظه ومعانيه
يكشف عباراته ومعانيه وكنت اقبل بلعل وحسب وصفه وروا ذلك لصعوبة المسئلة ودور
الراعي فخره تسليما من العجز عن الفقه وكان ذلك مظنة من الله تعالى بالمعونة وحاولت الوصول الى
حضرت من حفظ الله تعالى وادخلت من العلي واوفى من الفضائل العلمية والمصلي بالقد عين

الم

في التصريف على نحو ما ومقدمة في الخط فاجبت سائلا متضرعا ان منفع بها
كما ينفع باختيارها والله الموفق

الرفيق والمعل ولم يترك في حوز الكلام الستة كما قال له وحسن له قوله من قال لقد ظننت
سبل العار ودفن في الخضم طرا بلبان وهو الصالح العظيم والدستور المعظم والسيف
والقلم سلطان وزراري بني آدم صلبه وان المالك المنقذ للخلق من المهوى والمالك
وهو له طبيعة وصنعة وحقيقة اصغية ولا يصح الاله قول من قال انت الزارة منقذة
اليه تجردا ذيلها فتم تكميل الاله ولم يجز صمد الاله ولوراهما اصد غيرة لمرات الارض
زرارها ولولم تطعم نبات القرب لما قبل الله واعمالها ولا يلقى غير قبول القابل من كثر روضها
ومك تال غايات الامانة خلقت من الكرامة في وراثة فيها انت كالمشاة فلا انت
نظر اليك فظنوا به ادواني من الملة والدين لها الاناضل والاعظم في العالمين كمنظورين
مغيث للمؤمنين معين الملوك السلاطين مخبرين صاحب العظم والسرور المكرم ازهر ملك
العالم ما كان مكرمه ملاذ لها جاز ولا محبة الا وكان بها ثناء الملة والدين على اب وادام
الله له العزة والرفعة وبسطه التمكن والمعدلة ولا شغل الرفعة بها عن الشكر لواجبها ولا العين
الى التمتع بها عن التفكير في الآراء صانعها فان الشكر مربوط للزمير والثناء بسبب التمجيد شرعت فيه
لا تخرج ان شاء الله تعالى يوضحه غاية الايضاح وينقي عن بقية الفروج اغناء الصياح من المصاح
بحيث يطلع على ما في الكتاب من الخفايا والاريا ليعلم القاطن فيه كم ضايا في زوايا ونيئل على انقياس
وترويات تملو عنها الكتب مما استخرجته بفكر الفانز ونظر الفاضل صر يوق الله القادر يقول
من يفرق اسماءكم ترك الاول والاخر معناه الى ذلك ما يلزم من التعليلات وبرافعة التبيين
متطوطين كشامل والمل والايجاز الفصل سواق في الكلام على بعض محله في المواضع المشككة من
الشرح المنسوب الى المصنف منبر الى مواضع النظر منه ومن خرج غيره من الشارحين مستقبلا به
في جميع ذلك اذ خبر مستعان ومعلم المكلان وحصله وسيله للوصول الى حضرة العلية وستة التبيين
فادها الله تعالى العلوات والادام ايضا القلوب والاسن اليها بالمدح والثناء اذ هو محفة تنقي
ببقا الالباس والاهور لا تغفر كبر الاعوام والشمس فانه ما يستقر احد في هذا الفن بهذه الطريقة

التصريف بمأصولها

ولا فتح احد قبل ان ياتي به الحقيقة فان في من التفتيات الغربية والتزيمات العجيبة البهيمية
 منقضة طوية ودية وهو مع متقني لهذا الكتاب غاية الشيق واليسار له غاية التوضيح في
 هذا الكتاب بل يحصل صيغة جميع الكتب المصنعة في هذا الباب فمن له سوء الظن فعليه
 الرجوع الى الكتب المصنعة في هذا الفن وان خلفه في هذا المقال من الذين فضل ثبات
 ان كونه من الصادقين هذا والرحمة من اكار الفضلاء والمائل العلماء ان ينظروا في بين
 الرضى ويصلحوا الى عمر واعلم من القليل الخطا فلي بالنقدان لعرف في الخطايا المعروفة
 اسأل الله تعالى الهام القراءات على كل شيء تقديره ولا جانب جدير قوله الشريف علم بأصول يعرف
 بها احوال ائمة الكلم الترتيب بابواب لا كان قوله علمت لما المقصود وغير المقصود ودية
 بما يخرج من المجد وخرج بقوله تعرف بها احوال ائمة الكلم سوى التحريف بقوله الميت بابواب
 علم النحو باسمه او بحث المبنيات والمربيات فانه يقال في كتاب اعراب القرآن مثلا وان كان
 مستندا الى ذكر البناء والاعراب ويشهد له قول المصنف في اول الكتاب ان الحق بمقتضى في
 الاعراب فانه فع اعراض بعض التي رحمن بانه غير مانع له دخول المبنيات فيه وانما قال احوال ائمة
 الكلم ليكون الحجة جامعة لا يخرج عنه حينئذ بعض احكام الادغام نحو انما اضرب بعديك انما قيدت ببعض
 لان بعضها داخل في ائمة الكلم وهو الادغام في كل نواحة نحو شديدا واذ كان في كل من فمضد يكون
 داخل في الادغام لانه حال بطر على الكلم في كل اخر وخرج عنه اية بعض احكام التقاد الى اثنين مثل
 اضرب الرجل وانما قيدت ببعض الذين البعض الآخر داخل في ائمة الكلم وهو الذي يكون في كل واحد
 راجع الى ائمة الكلم لا الى احوالها نحو انطلق يكون القم وفتح القاف في انطلق وخرج ايضا احكام
 الوقت لانه ليست راجعة الى ائمة الكلم لان الوقت على ربه وجعفر وشبههما بالكون او بالعدم
 او بالاشياء ليس بها احوال بناء الكلم هكذا ذكر في الشروع المنسوبة الى المصنف وادروا عليه بعض
 التي رحمن بانه غير ان يقال بعض احكام الوقت اية لان بعضها راجع الى ائمة الكلم اية منصرف
 الآخر نحو جعفر وفيه نظر لانه قد ذكرنا ان بعض احكام الادغام راجع الى ائمة الكلم وهو يكون في كل واحد

وبعضها الى احوال اجنية وهو يكون في كل من هذه النقا والتكسين في اي شيء يفرق بين
 احوال اجنية او وقت عليه بالكون او الزوم او بلاشام او بالتضعيف فيعمل بعضها راجعا الى اجنية
 والبعض الآخر الى احوال الاجنية بحكم لزوم الوقف بلاشام مثلا في حالة التضعيف في حالة اخرى
 ان تكون التغير في بعض الصور الجوف التي ذكر الى قول بعض الناصحين الاواب اخل في احوال اجنية
 العلم لان الاجنية يكون ايضا على حال بغيره فانه يدل على ما قلنا ان الاواب يتم من ان يكون في احوال
 او الجوف وفي بعض ما ذكرناه وان كان نظر سندن كره لكن ذكرناه كما ذكرنا في ما سبقهم وادرك
 هذا الحق ان زيادة قوله احوال وان افادنا ذكرتم لكن اخل بجزء اخر لانه خرج به معرفة اجنية العلم
 لانه لا يلزم استناد المعرفة الى المضاف استنادا الى المضاف اليه بل ينبغي ان يكون معلوما قبل ذلك
 كما حقق في موضعه فيلزم ان لا تكون اجنية العلم من التصريف وهو جرمه وجوابه ان يقال ان
 اريد باجنية العلم مواد وجواهر فاعلم ان الجواهر من مباحث اللغة وليست من مباحث
 التصريف فان اريد ما يطر على الكلام من الهيات والاحوال فهي نفس احوال اجنية العلم
 والاضافة فيه كما في قولهم شجر اراك فغير قول احوال اجنية العلم على هذا التقدير احوال اجنية العلم كما
 ذكره لكن التحقيق في هذا الموضع ان يقال ان الزوم اجنية العلم لا لفظا بل عند عودها الى
 وسكونها الموضوع لها باعتبار كونها مادة للحوادث ويا احوال اجنية هي العوارض التي تلحقها كل
 غرض على منفصل كما ذكره بعض الفضلاء في تصريفه واذا كان كذلك فلا بد من زيادة قول احوال
 لينطبق الحق على علم التصريف ويخرج عنه ما ليس منه او معرفة الاجنية ليست منفردة انما هو علم قوا
 يعرف احوال الاجنية الزوم بها الى المضاف والامر في هذه المسألة ان جميع ذلك
 راجع الى احوال الاجنية لا الى نفس الاجنية يدل عليه قول المصنف فيما بعد واحوال الاجنية قد يكون
 الحاجة الى آخره حيث جعل جميع ذلك من احوال الاجنية ويظهر ذلك من هذا التحقيق ان الناس من
 ان ارادوا بقولهم الخلاير عليه بعض احكام الادغام وبعض احكام التقاد الساكنين حيث قيدا
 البعض ان البعض الآخر راجع الى الاجنية ليس من التصريف ولا باسما جرمه فهو ليس بمستقيم لا

واجبة الاسم الاصول الثلاثة بعبارة وجهاسية واجبة الفعل الثلاثة بعبارة

مثلا والله بالادغام في نحو شديت وفتح الفاء وسكون القام في نحو انطلق ولا خفا في انتم المشرقين
 ارادوا ان ذلك البعض كان داخل في العلم فزاد قوله احوال اليه فدخل البعض الآخر فلا يستقيم ايضا
 اذ في التركيب لا يفيد ذلك كما عرفت ان استناد الشيء الى المضاف لا يقتضي الاستناد الى المضاف اليه
 ثم ثبت في الكلام ولا يندفع هذا بما قيل كل اصل يعرف به احوال اجبة الكلام لانه ممنوع بواجبه ملزم على هذا التقدير
 ودخل جميع مباحث اللغة فيه ثم لودع في كتابانية ادقائق وتحقيقات تعالف عاذا في الترخ
 اللصنف فلا بأس فاننا قد صنفنا في الترخ ليس من تصانيف بل كان قد اقبل على غيره من تصانيف
 بالزيادة والنقصان وجعلنا كما نرى وكفاكت به اعلى ذلك النظر الى سائر تصانيفه بذا مع ان الحق
 حقيق بان يشيع واتما قال علم باصولنا وورد لفظ العلم لان المراد بالاصول الامور الكلية التي ينظر
 على الجزئيات كقولهم اذا اجتمع الواو والياء وسبقت احدهما بالكون قلبت الواو ياء واذا غت
 الياء ومن عا دهم انهم يستعملون العلم في الكلليات ثم قال يعرف بها قاور ولفظ المودة
 لان المراد بالاحوال هي المواد الجزئية التي تستعمل تلك الاصول فيها كسبة مثلا ومن عا دهم انهم
 يستعملون المعرفة في الجزئيات واتي بالباء في قوله باصول لان يقال علم به قال الله تعالى
 انه يعلم بان الله يرى او ضمنه مع الاحاطة فاتي بصليتها فان انتقل الصلة الى بعض
 الفضلاء ان ههنا حذو الدبر من تقديره وتقديره علم التصريف علم باصول وفيه نظر لان
 علم لعلم خاص كالنقد والتوفل احاجه الى هذا التقدير واذا قيل علم التصريف هو علم النحو فلا
 يكون ذلك من باب لضافة العام الى الخاص ولا حاجة ههنا اليه قوله واجبة الاصول الثلاثة واجبة
 وجهاسية واجبة الفعل ثلاثة وعبارة اعلم ان الاصل في كل كلمة ان تكون على ثلثة احوال
 حرف مبتدأ بها وحرف يوقف عليها وحرف يكون واسطة بين المبتدأ به والموقوف عليه اذ يجب ان
 يكون المبتدأ به متحركا والموقوف عليه ساكنا فلما تنافيا في الصفة كرهوا مقارنتها ففصلوا بينهما فان
 قلت المتوسط لا يجلد من ان يكون متحركا او ساكنا وايما كان يلزم التناق مع احدهما قلت لما
 جاز الحركة والسكون على المتوسط من حيث هو متوسط فلا يتحقق التناق في وجوز واتي الاسم

ويعبر عنها بالفاء والعين واللام وما زاد بلام ثالثة وثالثة ويعبر عن الزايد بلفظه
الا المبدل من تاء الا فتعال فانه بالتاء

وخاسيا للتوضيح ولم يجوزوا منه اسيا للثلاثين ان كل ثا ان اذ اصل كذا ان يكون على ثالثة اوز
لم يجوزوا في الفعل خاسيا للثالثة قصره ولا يكثر من ثالثة ولا يكثر من ثالثة ولا يكثر من ثالثة ولا يكثر من ثالثة
بدليل ان كان ما قبله كالتاء في الاسم وقد علمت انه مرفوض والمراد بقوله البنية التام للثالثة الذكر
يمكن قصره واستغناءه كرجل ورسلا لا يمكن ان يكون كذلك لم يتفرغ الحرف وقوله
الاصول صفة الابنية وحرف الاصول من قوله وابنية الفعل اذ ذكرها او لا يغني عن التكرار قوله
ويعبر عنها بالفاء والعين واللام وما زاد بلام ثالثة وثالثة عن الاصول لانه لا يكثر من ثالثة
الزايد عن الاصل ولا يمكن ان يوزن بنفسه فوضعهوا ذلك لفظ فعل لانه اعم الافعال معروجة
استعماله في معنى كل فعل نحو فعل النصر وقيل الضرب قال الله تعالى والذين هم للزكاة فاعلون
اي مذكرون وليس المراد من قولنا يتميز الزايد عن الاصل ان معرفة الزايد والاصل موقوفة على المقابلة
بالفاء والعين واللام لان مقابلة الاصول بالفاء والعين واللام موقوفة على معرفة الاصول لا المحالة
فموقوف معرفة الاصول عليها لزم الدور بل المراد منه انه اذا علم الاصول والزايد بطريق في الطرقات
تقول مثلا الحرف الاصل ثابت في نصارى الكلمة لفظا كبقاء حروف الضرب في متفرقاته اذ
تغيرت كعين قلت وبعث والزايد ما سقط في سقطا في بعضها كواو فتعد فقد
ثم اريد تعليم المتعلمين فالطريق ان يقال اذن اللفظا ما كان في مقابلة الفاء والعين
واللام فهو اصل وما ليس كذلك فزايد وما زاد من الاصول على الثلثة يعبر عنه بلام ثالثة
ثالثة فيقال وزن جمع فعل ووزن دهرج فعل ووزن جهرج فعل وقوله ويعبر عن
الزايد بلفظه للثالثة من تاء الافعال فانه بالتاء كقولك في ضارب فاعل وفي مضروب مفعول
ليس المراد من الزايد ما لو حذف له تاء الكلمة على ما دللت عليه وهو فيها فان الف ضارب فايدة و
حذفت لم ير الباقي على اسم الفاعل بل المراد ما ليس بفاء ولا عين ولا لام سواء زيد او لم يزد
الحروف الكلمة او الحافا بغير تاء او فاء لعرض ايدتها ثم استثنى المبدل من تاء الافعال فيقال
وزن اضطره ووزن جهرج فعل لا فاعل ولا فاعل اما لبيان الاصل اذ وقع الفعل قوله والا

وهذا المكمل لما في غيره فانه بما تقدمه وان كان من حروف الزيادة الايجبت ومن ثم كان
حلتيت فعليا لا فعليا ويحشون وعشون فعول لا فعول لذلك ولعمد

المكرر للحاق او غيره فانه بما تقدمه وان كان من حروف الزيادة عطفت على قولها المبدئية
وقوله وان كان من حروف الزيادة تأكيد لما قبله فوجهه لا يعلقه على المبالغة وانما كيد ^{مطلق}
على قدر اي عبر عنه بما تقدمه ان لم يكن من حروف الزيادة وان كان من حروف الزيادة ^{فصل}
ساده حوايه لانه لا يعلل على الجواب ^{ولا} ان الزيادة قد يكون من جنس حروف المكرر
قد يكون من غير جنسها فموس من حروف التثنية فاذا لا تكون زيادة من غير التثنية لا يكون
تكرير وحروف التثنية قد يكون لم ياء قد يكون غير تكرير واذا كانت تكرير اي او غير عالم توزن ^{لها}
بلفظ الاصل المكرر كلن للحاق اولاما في الحاق فلان فرضهم بالزيادة جعل الكلمة على مثال
باب موازن تلك الكلمة في ذلك الباب اصل كخرج في باب فعل مثلثا فاردوا في التثنية
ان يثبتوا على ذلك اما في غير الحاق فللتشبيه على انهم اردوا التكرير ما قبلها وذلك انهم لم يكونوا
اجتماع الحرفين من جنس واحد فلذلك ادغموا عند اجتماع الشلين ولما كرر الحرف ^{في} حرف
عنايتهم بالثاني كهي بالاول فوجب التعبير عن الثاني بما عتبه عن الاول قوله الاجبت
قيل هو استثناء من قوله الا لا كرر اي عبر عن المكرر بما قبله الا اذا دل ليل على انهم لم يقصدوا
التكرار بل قصدوا زيادة هذه الحروف فاتفق موافقتها لما قبلها فانه عبر حينئذ بلفظ
التخصص ان يقال التقدير الا المكرر منها باي حال كان من كون الحرف من حروف الزيادة او لا
فصل بين الحرف او لا المتبني ثبت اي دليل على عدم قصد التكرار فواستثناء من غير منصرف
المحل على الحال قوله ومن ثم كان حلتيت فعليا لا فعليا اي لاجل ان التكرير يقتضي
زمن للكرة بما قبله كان حلتيت فعليا لا فعليا وان كان فعليت موجودا كغيره
التاء في حلتيت للحاق بقيد يل وهو صمغ الانجذان ويقال له بالفارسية انكره قوله
محشون وعشون فعول لا فعول كذلك ^{لهم} وهو لول الزبح والمطر وعشون كرم
راس التثنية فعول لا فعول للتكرار المذكور في حلتيت ولعمد فعول يربط ان فعولا موجودا في
كلامهم كغيره فعول غير موجود فالحمد لما ثبت في كلامهم هو الوم فيكونا ملحقين بغيره

وسمى ان مع بالفتح فعلون كمدون وهو محذوف من العلم لندور فعلون كمدون وهو مختص بالعلم لندور
ضعيف وسمي ان فعلان وخر عال نادور وبطنان فعلان

وهو لان من العلم قوله وسمي ان مع بالفتح فعلون كمدون وهو مختص بالعلم لندور
فعلول وهو مصفوق وخر نوب ضعيف بدأ شروع في بيان قوله الاثبت وهو ما يكون صورة
صورة المكر ولكن انظم دليل على انه لم يرد به التكرار فلم يعتد بصورته ويوزن بلفظه لا باعتبار
ما تقدم وذلك مثل سمي ان مع فتح السين اذ المشهور الضم فان فعلون كمدون وهو
وزن مختص بالعلم وليس فعلولا لان فعلولا نادور ولم يأت غير مصفوق والتاكيد للعدم
واما خروب بفتح الخاء فضعيف والعصيف بالضم وهو نبت يتدلى به وصعوق بغير منفر
للعلمية والجمعة ذكر ابو منصور في كتاب علمه لبيان العرب ان مصعوق اسم العجم ويقال
هو مصعوق لحوال بالياء قال الجاهل فهوذا فقد حال الناس الغيرة ارمهم على يدك والشدة
آل مصعوق واتبع آخر خطبته وابن عبيد الله هو دار هذا الاداء ذكرته من غير حكم
فقد حال الناس ان يتغير ارمهم من فساد الى صلاح بما تركه ونظر في ارمهم ودفع الخواص
والشور جمع ثوره وهو التاراي تلوان تار من قتل الخواص من المسلمين فاذا ثبت ان مصعوق
العجم فلو قال المصنف لعم فعلول يزل قوله لندور فعلول لكان اول قوله وسمي ان فعلان
وخر عال نادور لا فعلان لان فعلولا نادور لم يأت الا خرا عال وهو ناقة بها ضلع وسمي ان نادور
ربيعه غير منصرف للتعريف والزيادة قال النحاس نحو الاسباح من سمي ان متكررا بفتح
فيهم المراد الحكم قالوا ليس في الكلام فعلان من غير البناء المكر ونحو الزوال الاخر عال و
نحو قار الجوهرا واهرام وشهرام فحيما قال في الصحاح القوم بنسب الزاء الجوهرا الضليل وكان
احمد بن محمد يقول هذه القهقار وقال ابو القليل والعصا بن بن القضا العباد
القسطال لغة فيه كانه ممدود منه قوله وبطنان فعلان وقرطاس ضعيف مع انه
نقيض ظم ان لافلان لوجهين الاول انه ظم ان لان ظم ان اسم لظم ان اسم لظم ان
المرش وبطنان باطنه وظم ان فعلوا فعلان بالاتفاق اذ لم يتصور فيه التكرار وبطنان كذلك
حمدا للنقيض كما انقيض النسي ان فعلالا لم يوجد في كلامهم غير قرطاس بالضم وهو ضعيف

وقرطاس ضعيف مع انه يقيض ان كان قلب في الموزون قلبت الزنة مثله كقولك
في آدرا غفل ويعرف القلب باصله كناية بينا مع الثاني وبامثلة اشتقاق

والفصح الكسر ثم اعلم ان المراد بالشاذ في استعمالهم ما يكون بخلاف القياس من غير النظر الى قوله ^{جوه}
وكثرة كالتعود والتأدب ما قل جوه وان لم يكن بخلاف القياس كخزعال والضعيف ما يكون
في ثبوت كلام كقرطاس بالضم وحاصل الكلام من قوله ويعبر عنها بالفاء الى هنا ان الحروف ^{التي}
براد زنتها ان يكون الحسية اولاً فان كانت اصلية فان لم ترد على غنة اعرفت فيجبر عنها بالفاء
والعين واللام وان زادت فصارت اطلاق ثمانية وثلاثون وان لم تكن اصلية فاما ان يكون مكررة ^{جوه}
حيث الصورة اولاً فان لم تكن مكررة من حيث الصورة فاما ان يكون مبدلة من تلك الافعال
اولاً فان كانت مبدلة من تلك الافعال فبالسناد والنبط فاما ان كانت مكررة من حيث الصورة
فاما ان يبدل دليل على انهم لم يقصدوا التكرار او ما يدل فيما تقدمه وان دل بلفظه قوله ثم كان
قلب في الموزون قلبت الزنة مثله كقولك في آدرا غفل لما كان الغرض من وضع الزنة الثانية على
الغاة والعين واللام على زنتها وعلى الزوايد فلو اتفق قلب في الموزون بجعل حرف مضع حرف ^{جوه}
القلب في الزنة ايضاً كما في آدرا واصل دور والواو المضمومة يجوز بها فصار اداءة فاعمل
موضع العين فصار آدرا لانها من زنتين في كلمة ان سكنت الثانية وانفتح ما قبلها وجعلها
الفاء فاعمال زنة غفل قوله ويعرف القلب باصله كناية بينا في بيان ما يعرف
القلب به هو سدا وجه الوجه الاول الاصل هو المصدر نقل اقبل في المصدر الثاني علم ان ثانياً
فرع ناي ينأي يجعل اللام موضع العين فوزنه قلعه يقلع والضمير في اصله المقلوب لانه
القلب عليه واللفظ المدلول عليه من سياق الكلام قوله وبامثلة اشتقاقه كالجاء والحاء
واللقح الوجه الثاني في امثلة اشتقاق المقلوب وهو الكلمات التي علم ان الجميع راجع الى اصل
واحد كالجاء فان التوجيه والمواجهة وجه وجهه بل علم ان اصل وجه نقلت الفاء الى موضع
العين وكان القياس ان يقال جوه بدو ساكنة لكن حيثما تقدمت غيرت بالحركة فانقلب
الف فوزنه غفل ذكر بعض الفضلاء في شرح نصريف ابن مالك الحاء فان المتوخد والوحدة يدل
على ان اصله واحد نقل الواو الى موضع اللام ولا يمكن الا ببناء بالالف فقدم الحاء عليه وصار الحاء ^{فقلب}

الواو

سجده و الحمد لله و بعضه كان في استعمال كرام وادب
و بادا تركه الى اخرتين عند التخليد خرجا

الواو يا وقصار الواو فوزة عالف والفتح فان مرده قوس وقوله قوس النج واستقر
 انحنى ورجل مقوس اربع قوس يدل على ان اصله قوس فله الام الى موضع العين **القلب**
القلب والواو ين فحصل قس وقلب الواو المنطوقه يا وقصار قسوى
 فاجتمعت الواو والياء والياء بنى سكن قلبت الواو يا وادغمت بينهما ثم كسر السين
 لتساب الياء وقصار قسوى ثم نقل النقل الضمة الى الكسرة فقلبوا ضمة الفاء فكسرة
 للتابع فحصل قسوى فوزة فليح قال في الصحيح اذا نبت اليها قلت قسوى لأنها تلوح
 صغير من نعل فردا اليه وقال بعضهم قدمت السين على الواو في قوس تفاربا من اجتماع
 الواوين ووثوق الضمة على احداهما في الجمع فجمع قسوى على كسرة قوله وبصحة كائس
 الوجود الثالث صحة المقلوب كائس فانه لما لم ينقلب الواو الفاء نحو كها وانفتاح ما قبلها
 علم ان اصله يس نقل الفاء الى موضع العين فوزة عقل وسح الى ان القلب اما ان يمتنع **الانقلاب**
 او لا واما كان فالوجه استواء تأويدها مع اليقين في الانقلاب وعدمه وجوابه من وجهين
 الاول ان علم الانقلاب مرجوح في تأويدها على تقدير القلب عدمه بخلاف ايس والثاني ان
 عدم الانقلاب دليل القلب والبرز كائس قوله وبقل استعماله كآرام وآدر الوجه الرابع
 قوله استعمال المقلوب كآرام مع آرام فان آرام لما كان اكر استعماله آرام علم ان
 الاصل لان حمل الاكتر على الاصل اوله وكذلك آدر وقد اوضحناه والارام جمع برام وهو انقلب
 الالبض ورجوع هذه الالف الى الاول بناء على انه عكس في الكل بالاصل لا يضر بخوازم اجتماع
 الدلائل كغبرة على مدلوله احد قوله وبآدر تركه الى هزتين عند التحليل نحو جاء الوجه الحاصل آدر
 يترك القلب الى اجتماع هزتين وهذا الوجه من الشرف انما يقول التحليل نحو جاء واصدحاوى على ذلك فالج
 فاعل اعلان فاض فصام جاء اذ لو لم تقلب الياء هز فصام جاء وهزتين وهو مستلزم قاز
 سبويه واحى بالباس باجتماع هزتين اذ يعقل لا يفسد الاصول فيمنقلب الثانية في واو واو
 فاعل اعلان من وعرض غلظت بسببها لولا ان ذلك كانت الياء المنطوقه منقطة عن الهمزة

او الى منع الصرف بغيره على الوجه الصحيح وانما منع الصرف في الفعل والفرق
افراد واحدها افضل وكذلك الحذف

وجملة فيمنه لا يتبعه كانه في موضعين ومنه في موضعين انما في اليد على الاصح والوجه
لانما في موضعين كانه في موضعين والوجه على وجهين ومنه في موضعين والوجه على وجهين
بنقل الياء والوجه على وجهين ومنه في موضعين والوجه على وجهين
تفصيل وهو انما في موضعين والوجه على وجهين ومنه في موضعين والوجه على وجهين
ولما كان القلب في موضعين والوجه على وجهين ومنه في موضعين والوجه على وجهين
ايضا في موضعين والوجه على وجهين ومنه في موضعين والوجه على وجهين
واجب في موضعين والوجه على وجهين ومنه في موضعين والوجه على وجهين
الا على وجهين والوجه على وجهين ومنه في موضعين والوجه على وجهين
فان قلب في موضعين والوجه على وجهين ومنه في موضعين والوجه على وجهين
غيره في موضعين والوجه على وجهين ومنه في موضعين والوجه على وجهين
الوجه على وجهين والوجه على وجهين ومنه في موضعين والوجه على وجهين
والوجه على وجهين والوجه على وجهين ومنه في موضعين والوجه على وجهين
تخفيف في موضعين والوجه على وجهين ومنه في موضعين والوجه على وجهين
مذهب في موضعين والوجه على وجهين ومنه في موضعين والوجه على وجهين
الخليل في موضعين والوجه على وجهين ومنه في موضعين والوجه على وجهين
مع انه ليس في موضعين والوجه على وجهين ومنه في موضعين والوجه على وجهين
يقبلوا الزعم في موضعين والوجه على وجهين ومنه في موضعين والوجه على وجهين
افعال في موضعين والوجه على وجهين ومنه في موضعين والوجه على وجهين
على الاصح في موضعين والوجه على وجهين ومنه في موضعين والوجه على وجهين
الاصح في موضعين والوجه على وجهين ومنه في موضعين والوجه على وجهين
هنا في موضعين والوجه على وجهين ومنه في موضعين والوجه على وجهين

في موضعين والوجه على وجهين
منه في موضعين والوجه على وجهين

كقولك لا ترفع الا ان تبين فيها الاصل وينضم الى صحيحه من قبله فلهذا وقع حذفه
بجاءه ما انتهى اليه من الالفين اجود منه من قبله وبالله منقوص من قبله وبالله منقوص

بقوله يعرف اي يعرف القالب بهذا الخطر اي يعرف على كل حال ولا يترك القالب
فيه مطلقا لا يورد الى منع الصرف من غير علم من الالفين اجود منه من قبله وبالله منقوص من قبله وبالله منقوص
على الاصح بقوله ياد يرفع الحكم ياد اترك القالب منع الصرف من غير علم من الالفين اجود منه من قبله وبالله منقوص من قبله وبالله منقوص
ثم اعلم ان في اشياء من الالفين اجود منه من قبله وبالله منقوص من قبله وبالله منقوص
والاجتماع ههنا بين الالفين اجود منه من قبله وبالله منقوص من قبله وبالله منقوص
وقال الكسائي وزعمه ان الالفين اجود منه من قبله وبالله منقوص من قبله وبالله منقوص
وزن افعلا وقا ان شيئا في الاصل ياتي على وزن فيعمل لم يخف كاخففتين ومثله
ثم جمع على افعلا كايضا بين الالفين اجود منه من قبله وبالله منقوص من قبله وبالله منقوص
الف فخذ بها الفين اجود منه من قبله وبالله منقوص من قبله وبالله منقوص
نابت في لغتهم في اشياء كثيرة وزعمه ان الالفين اجود منه من قبله وبالله منقوص من قبله وبالله منقوص
والثاني جمعت على الالفين اجود منه من قبله وبالله منقوص من قبله وبالله منقوص
لو كان اصل شئ شيئا لكان الاصل شيئا كثيرا لان الالفين اجود منه من قبله وبالله منقوص من قبله وبالله منقوص
والثاني ان حذف الهمزة في مثلها غير جائز لانه لا قياس في ذلك الجواز حذف الهمزة لو اجمع جمع
الالفين اجود منه من قبله وبالله منقوص من قبله وبالله منقوص
فمن التصغير ان ليس بها جمع الفين اجود منه من قبله وبالله منقوص من قبله وبالله منقوص
بل هو مجرور في ذلك لان منع الصرف لاجل الف التانيث والتصغير على اشياء لا تليق بها جمع الالفين اجود منه من قبله وبالله منقوص من قبله وبالله منقوص
وجمعها على الالفين اجود منه من قبله وبالله منقوص من قبله وبالله منقوص
لست سر قبيحة الهمزة بانه فاجتبت ثلاثيات فحذفت الوسط وثابتت الالفين اجود منه من قبله وبالله منقوص من قبله وبالله منقوص
من الاول ولو اقول انه وكذلك الحذف كقولك في ضفاف الالفين اجود منه من قبله وبالله منقوص من قبله وبالله منقوص
ومثله فاعلم ان في حرف على هو الصحيح بخلافه فاعلم ان الالفين اجود منه من قبله وبالله منقوص من قبله وبالله منقوص
وبالله منقوص وبالله منقوص وبالله منقوص وبالله منقوص وبالله منقوص وبالله منقوص وبالله منقوص

شبه الكسائي

او العين واللام لضعف مفرق والفاء واللام لضعف مفرق واللام التثنية الموحدة البنية

وكذلك الر كقلب الحذف في انه يوزن باعتبار ما صار عليه فيقال في قاض طبع الا اذا اريد
البيان في المكتوب المحذوف بان يقال اصله كذا فيقال في ذلك ليس ^{بالاصل} فصول دونها
فان قيل وينقسم التثنية الى صحيح ومعتل لانه ان يكون حرف من الحروف للصوت على
اولا واقام المعتلات بغير لانه ان يتعد فيه حرف المعلة لولا فان لم يتعد فاما ان يكون
فأدعينا اولها فان كان فاء ليسى مثالها لثمة الصحيح في القيمة وان كان مينا
اجزأ لانه اعتداله في وسط الحروف وذا التثنية لكونه غير على ثمة احرف اذا اخبرت
عن نفسك وان كان لاما ليسى قصدا لتعاضد عن قبول بعض الدواب في الاربعة
لكونه على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك فانه لما صار في الحروف الى ثمة احرف فوالثمة
اولى لكون حرف المعلة في الاخر الذي هو محل التغير فكانه خالف ذلك الاصل فيسمى باسمه
والا يرد الصحيح في ضرب لانه على الاصل رسم عن الثاني وان تعد فيه حرف المعلة لانه ان
اشين او اكثر فان كان اكثر فهو كواو وباء لاسمي الحرفين ولم يذكر المصنف لعل في العلم
يكن اكثر فاما ان يكون بغير فاء او بغير تا فان افرقا فيسبغ لغيرا فوفا لا تنفاد حرفي المعلة
في افرقا فاما وان افرقا فاما ان يكون في الفاء والعين كويل ولوم والباء في فعل او في
العين واللام كشيء ليسى لغيرا مقرونا لا تنفاد حرفي المعلة فبمع الالف في قولهم
التثنية في الجرد قدم التثنية في الجرد لكونه اكثر استعمالا واخف ولها مقتضى القصة اثنا عشر لانه
الفاء يكون مفتوحا ومضمونا ومكسورا والعين مفتوحا ومضمونا ومكسورا واللام كذا واللام
الدواب لا تقسم الاوزان باعتبارها والحاصل من ضرب التثنية في الاربعة اثني عشر سقطا فيقول
وقيل بضم الفاء وكسر العين وبالكس استغناء لا تنفاد فيها من الضمة الى الكسرة وبالكس منها
حرفان ثقلتا مينا خفان في الخرج لكن الاول اخف لانه في التثنية لا في الاثني عشر هو الضم
للاحتياج فيه الى تحريك العضدين الى ما دونه في الثقل وهو الكسرة لا يحتاج فيه الا الى تحريك
عضلة واحدة وعلى من ان الفصح اخف منها اذ لا يحتاج فيه الى تحريك العضلة واحدة او نحوها

٥
٨
والقصة بضم شين غير سقط منها فعل ونحو استغفلا وجعل الله ليل سقولا والحجك ان ثبت فطاعة
الفتين في حرفي الكسر وهو قلش قرش كلف غفد جبر غنبل قفل مرة غنق وقدر بعض لبعض

البناء الاول في الفعل عند الاحتياج واما نحو يضرب وان كان فيه انتقال مع الكسر فلا
الضم ظم بعبارة لاق الضم في عرض الزوال بالانماصة اليانزم واور وعلى البناء الثاني الاول
واجيب بانه اسم قهله فهو من الاعلام المنقولة من الفعل لانه اسم لا في الاسود والاولى ان
انه كم له وية شبيهة بان يرس كما زعم بعضهم في قول احب بن مالك يعصف جني
الى سفيان حين غزا المدينة جاءه واجمى بوقبليس عرسه ما كان الا كرسى القليل
فلم لا يجوز ان يكون سقولا من الفعل ايضا فتناه لكته ش ذ واور وعلى البناء الثاني
الحجك بكسر الفاء وضم العين وجوابه منع بوجه الكسر عن او القمتين وان ثبت هو
محول على التداخل فان المتكلم للثلاثة بالحق والكسرة من القصة الاداء فعل عنها
تلفظا بالياء للضمومة من اللغة الثانية والحجك بكسر كل شيء كما قيل في اللغة الاولى
بما اخرج واما قال في حرفي الكسر لان التداخل يكون في كل من ابيوه والكسر كما قالوا
قنطريق مثل ضرب يضرب وقنطريق مثل علم يعلم ثم لما قالوا قنطريق مثل علم
لوا يفتح فيها علم ان لما فرغ احداهما واقتضاه مع الآخر فان قيل جاور ثم واول لغة
في فعل واجيب بانها من الاجناس المنقولة من الافعال كسنة ونبتة لظن من قال
الا صغر انما يسمى مؤنثا لا نريها صغرا من الشجره ثم يفرخ فيها ثم بدأ بالتمثيل بالمتفرج
القاء مع الاربعة في العين ثم بالكسرة مع الثلاثة ثم بالضموم كذلك سقط ما في النقل
من القصة الى الكسرة فكسره لانه وذكرا لكل واحد من الاسماء ونحن نذكر من الصفات
على ذلك الترتيب بمراتب وتبطل وحده وطع من طع يطع فهو طع وطع وصغر
ويوم الر منفرق ويلد اي ضم ومرتفع الرنم ومرتفع الرنم يقال لغة مرج الر رية قوله
وقد يرد الر كوز ووبعض هذه الازان الى البعض ففصل ان كان تاييه حرف على لغة
يكون ضم سكن العين مع فتح الفاء للغة ومع كسر النقل كسر الفاء اليه وخذ بكسر

1

وفود رانانہ

والله اعلم بالصواب فان الحق لا يترك شيئا من هذه الاشياء وانما هو الذي لا يترك شيئا من هذه الاشياء وانما هو الذي لا يترك شيئا من هذه الاشياء

فليس من غير ما علمت من علمي على قدر ما علمت من العلم الا ان الله تعالى قد علم من علمي على قدر ما علمت من العلم الا ان الله تعالى قد علم من علمي على قدر ما علمت من العلم

والله اعلم بالصواب فان الحق لا يترك شيئا من هذه الاشياء وانما هو الذي لا يترك شيئا من هذه الاشياء وانما هو الذي لا يترك شيئا من هذه الاشياء

[Faint handwritten Persian script at the bottom of the page.]

[illegible]

و اللہ اعلم
 سید محمد رفیع
 دارالعلوم
 بمقام مدرسہ

المجلس الأعلى للثقافة
مكتبة المخطوطات

[Faint handwritten signature]

[illegible]

فی فکرم



الحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على قدرته وقدرته على كل شيء
والحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على قدرته وقدرته على كل شيء

[illegible]

قوله ونقول

المؤمنين

طبع و جلدات با کمال
و سرعت و قیمت

و انما تم عملها من افعال الطبيعة

14

والتي وحزرا من قوا المقصودات الختلفة جفت وهبت فاني الكسرة
مثل عارنه مكسور العين ثم زعموا فيه بان البنية والمراد بنية الواو
المعنى الواو وبني الي والمعاد الي اي لبيان انه باي او و
قوله واقول للتقديرية لكي ان يفهم القول من التفسير في غير القواعد الخ
مفعول للتفسير فاعلم ان القول في المعنى تقديره انك اذا اردت ان تجعل
اللدنم متوقفا عن التفسير باو خال الهمزة مثلاً لم تجت يا فتية
فان الهمزة في القول المعنى من التفسير وجعلت الهمزة في القول
لهذا القول كقولك خرج زيد وارجعته فقول ارجعته هو الذي جرت
حاجته في معنى في المعنى في فستة نظر لان معناه انتم الى الفتى لا
ميرته فاستقام وتوكلت معناه ان تجوز القول على تفسيره وان فاعلم
في التفسير من باب الى القول كان لا فرق بين التفسير وبين
المفعول معناه ان القول كقولك بعثته الى مكة للبيعة وبعثته
اليه قد وعبر عنه في المعنى في القول الصيغة التي معناه الى ما استحق
هذه القول كقوله البعير الى ما اذا عذرة والقدار الذي في الهمزة الواو
عذرة وعذرة البعير كقوله قد ومنه احصد النزع الى ومنه القول الذي
للمصرونة وانما قصدت منه ليس كالدلالة في مصدر المعنى وحقيقة ولما عناه
فانه وقت محله فتركت مقاديرته من جهة حصوله لا ترى انك تقول لهم
الخل واخلط المعنى وهو لم يفرم ولم يجهد ليدخل في القول فانه على
محله في ذلك الشيء ولذا بعد لفهم المعنونة في كل ما كانت في غير
قوله تعذر فمضى على ما وجهه للقيمة انه يجوز ان يكتب خطا وكتب وقال
كيفية فكتب من القول في حقه فتحت الهمزة في قوله واما ان كان
لان لا شيء في القول خطا وخطا لا يمتنع في قوله الا حمله كقوله سبويه
وان اكتب من باب النقص واللام حصة وخطا في كونه في حقه
حصة ومعناه دخل في الكت فصار ذكركت وكذلك اكتب في باب
لذلك انما اكتب في خطا وكتب في كونه وكتب في خطا وكتب في خطا

في هذا التفسير من باب التفسير في
قوله واقول للتقديرية لكي ان يفهم القول من التفسير في غير القواعد الخ

في هذا التفسير من باب التفسير في
قوله واقول للتقديرية لكي ان يفهم القول من التفسير في غير القواعد الخ

لا بد من ان يكون القلب في اشياء كثيرة وفيه من فوائدها اكثر من قتل الكثيرين من المؤمنين
 لئلا يفسد في جهنم البعير وقرودته على ارضه واولاده

عليها الى الوجود التي مع صفته ومكانه ان الفاعل وجد المفعول مع صفته
مستغنية عن افعالها في تلك الصفته فثبت ان الفاعل كان افعال الفعل
التي هي المفعول الى وجوده بخلافه فثبت ان الفاعل كان متوقفا على وجوده
الى وجوده محمداً له وليس له ان لا يثبت الفاعل عن المفعول افعال الفعل
كما ثبتت في ازلت من كفايته وقد يكون في قولك قلت السبع اقلته
وقولك الكثير وقولك في قولك وطوقت لولي الفاعل على موت
الابن في المفعول في غلقت الابواب فان قولك الكثير ليس هو
فذلك كما ثبتت في الالف واحدة خطأ ولان هذا القول لا يستقيم
بالسبعة في الالف لا يستقيم بكثرة الالف واحدة الالف في الالف
ويجب ان تعلم ان هذا بخلاف قولك قطعت الثوب فان ذلك سابع
كان الفاعل واحد وذكره المصنف في شرح المصنف قال في ان قوله
ولان قال المصنف لم يرد به الا ان يستقيم فثبت في قولك الكثير
في الفاعل هو المصنف وذكر في شرح المصنف ان الفاعل كان
لازمًا في الكثير فاعلم هذا كما اطلقه غير فوجد انه قد يكون الكثير
في الفاعل ومن الفاعل حوت وطوقت وقد يكون في الفاعل
موت الابن فذكر فيه ايضاً انه ان كان متوقفاً في الكثير في معلقه
في مفعول كقولك غلقت الابواب وراود عليه بعض الناس
ان المراد بالكثير في المفعول لا يستقيم غلقت المصنف لانه كان
محتاجاً لو كان واحداً وغلقت حوت كثيرة لم يستقيم الا غلقت المصنف
الا على سبيل المازي والماضي كما ذكره المصنف في شرح المصنف
والسبعة قد عرفت معاً وانما قصد قوله في مفعول الفاعل
في انه لم يصير فاعلم ان المصنف المشفق هو منه ولما جملته منه بالالف
او مع صفته قلت به ما سبق الالف الى الفاعل ليس معناه
في قوله فاعلم ان المصنف لم يرد به الا ان يستقيم فثبت في قولك الكثير
اي ان قلت فاعلم ان المصنف لم يرد به الا ان يستقيم فثبت في قولك الكثير

والمفصل

7

عرف في القريب استكمل رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في يوم الجمعة في شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ هـ في داره
البرانية في المدينة المنورة في يوم الجمعة في شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ هـ

14

۱۶
مجلس شورای اسلامی

[illegible]

اولہ نمبر پر جواب دینا ضروری ہے

[illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible]

البريد ورسالة قسطنطين بن عيسى بن ابي اسحاق

معاون مدیر و رئیس هیئت مدیره
شرکت توسعه و عمران بندر
تلفن ۳۳۳۳۳۳۳۳

التحقيق

知

[illegible]

14

[illegible]

الحمد لله وحده

دولت با فتح نون بکرم
کذا از شهنشاهان اول

یہاں حسب السیرۃ اذکان فی شرفہ ہمار

1301

مجلس اجتماع الفقهاء في دار السلام في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٨ هـ

[illegible]

کتابخانه

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

کتابخانه

[illegible]

و ان سق علی العرش ثم استنشق من الحكم و فكر في وجهه و اذ انما
هو طينته و وجهه ثم ما قبل ما و انما من الخفة و انما من
و المعصاة كجنتي و فكر في راحة لسانها على عاليا و عقيد الامن بانها
في تغيير من عني و انما من الخفة و انما من الخفة و انما من الخفة
و انما من الخفة و انما من الخفة و انما من الخفة و انما من الخفة
و انما من الخفة و انما من الخفة و انما من الخفة و انما من الخفة

[illegible][illegible]

فصل

[illegible][illegible]

پیشہ ورانہ ادارہ

والمتصفين

کتابخانه عمومی و اطلاعیه

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

هذه نسخة من كتاب
الشيخ الفاضل
الميرزا محمد باقر
الحلي في شرح
كتاب الصلاة
صلى الله عليه وآله

انٹرنیٹ

للزمن

والتعريف بغير من كان له في الدنيا من النعم والنعمة وبقدر ما كان له من النعم والنعمة وبقدر ما كان له من النعم والنعمة

[illegible]

بالتاريخ ١٠/١٠/١٩٤٥

عبدالله بن محمد بن عبد الوہاب

فصل پنجم در بیان سبب و اثر

1. *Chrysomelidae* (Coleoptera)

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين

[illegible]

Figure 1

کتابخانه عمومی
شماره ثبت کتاب: ۱۳۰۴
تاریخ ثبت: ۱۳۰۴
محل ثبت: تهران

10

بفرموده پسر منی تعقیبت کنی تا آنکه مرا بکشی و چون قتلت رسانیدی در حرم و سابقین خود را خبر ده که ملک شاه بقید دیگری ازای
درباره آمده است

(مهر)

[illegible]

۱. این کتاب را از حضرت شیخ فاضل
 ۲. این کتاب را از حضرت شیخ فاضل
 ۳. این کتاب را از حضرت شیخ فاضل
 ۴. این کتاب را از حضرت شیخ فاضل
 ۵. این کتاب را از حضرت شیخ فاضل
 ۶. این کتاب را از حضرت شیخ فاضل
 ۷. این کتاب را از حضرت شیخ فاضل
 ۸. این کتاب را از حضرت شیخ فاضل
 ۹. این کتاب را از حضرت شیخ فاضل
 ۱۰. این کتاب را از حضرت شیخ فاضل

نماز و روزه و زکات و حج و عمره و صدقه و انفاق و غیر اینها که در کتابهای معتبره مذکور است و در بعضی از آنها
در حدیث آمده است که هر کس اینها را بجا آورد خداوند او را بهشت دهد.

[illegible]

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

[illegible]

14

[illegible]

16

و بعد از آنکه از این امر آگاهی یافتند که این امر در میان ایشان
و بعد از آنکه از این امر آگاهی یافتند که این امر در میان ایشان

[illegible]

فصلی

کتاب مشرب الیوم کی جامعہ جہانگیر خاں نے تخریص و تحریف کے ساتھ اس کتاب کو کتب خانہ دار الفکر والی عروفتی فرہنگی
بہشت خانہ دار الفکر خاں نے تخریص و تحریف کے ساتھ اس کتاب کو کتب خانہ دار الفکر والی عروفتی فرہنگی

بہشتیہ و اہل عقیسہ کی عید و عرس

٢٥

[illegible]

۴۵

انقرضی ہو

بسم الله الرحمن الرحيم

لله شريكاً ومجاناً ما جاء الله حيث سجدوا له لا يرفع يده عن شيء وهو العزيز
قوي قهار الباري ذكر في محرابه من صفاته قهي ولديه إلى صفته ما في العز
وهو احد الى نفسه وواحد الى دعوته التي هو وليها الله في الاجتماع والافتراق
اصلا ليستكمل كماله لا يخلو عن كماله وان لم يخلو عن كماله وان لم يخلو عن كماله
الى جلي كماله من كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله
في ذات ما في ذات ما في ذات ما في ذات ما في ذات ما في ذات ما في ذات ما في ذات ما
فقد في ذات ما في ذات ما في ذات ما في ذات ما في ذات ما في ذات ما في ذات ما في ذات ما
وهو لا يخلو عن كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله
ما فيه اليه كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله
في النسبة الى الواحد الى الواحد الى الواحد الى الواحد الى الواحد الى الواحد الى الواحد الى الواحد
وهو لا يخلو عن كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله
كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله
مستحق كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله
مسجد الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله
وكان كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله
لان العباد سلكوا الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله
فقد كان كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله
من كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله
المختلفة الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله
فكان كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله
او من كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله
النسبة الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله
من كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله
من كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله
من كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله
النسبة الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله الى كماله

في النسبة

و اما در این باب که از آنکه در این کتاب مذکور است و در این باب که از آنکه در این کتاب مذکور است

۱۰۰۰
مجموعه

کتاب فی الجہد فی الجہاد مع کتب تامل و تامل
فی الجہاد فی الجہاد مع کتب تامل و تامل
فی الجہاد فی الجہاد مع کتب تامل و تامل

Figure 1

تصريح فی
تفتیش باغچه برنجی
چراغ افش
چراغ افش
تفتیش باغچه برنجی
تفتیش باغچه برنجی

فكل واحد منكم
قول
المرء ينجى من النار

الطريق إلى الجنة

14

مجلس شورای اسلامی

[illegible][illegible][illegible]

أهلاً بك في هذه الصفحة
التي نأمل أن تكون
مفيدة لك

تفصیل فرمایا کہ یہ سب لوگ پاکستان میں

مجلس شورای اسلامی
تاسیس شده است

...میں نے اس کی طرف اشارہ کیا۔

وہابیہ سے جا، یہ کہیں دیکھوں وہاں کے مسلمانوں کی حالت دیکھتا ہوں ان کو کلمہ پڑھنا

[illegible]

مجلس شورای اسلامی ایران

مقام اعلیٰ کے لیے درج ذیل احکامات کے تحت عمل کرنا

100-100000

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

آب و برق و گاز

این سند به موجب آنکه در تاریخ ۱۳۰۲/۰۵/۰۱ صادر شده است.

[illegible][illegible]

مجلس شورای اسلامی
دولت اسلامی ایران

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

17/2/64

[illegible]

SPECIAL

مبارک

مجلس شورای اسلامی

100

[illegible]

[illegible]

4A

[illegible]

الاولون

بسم الله الرحمن الرحيم في ذكر من كان له نصيب من العلم والفضل في هذا الزمان

[illegible]

1981

عقبنی

عقيل